



LA PRIMA PARTE
DELLA

SOMMA DI TUTTE LE SCIENZE

NELLA QUALE SI TRATTA DELLE
SETTE ARTI LIBERALI,

In modo tale che ciascuno potrà da se introdursi nella
Grammatica, Rettorica, Logica, Musica,
Aritmetica, Geometria, & Astrologia,

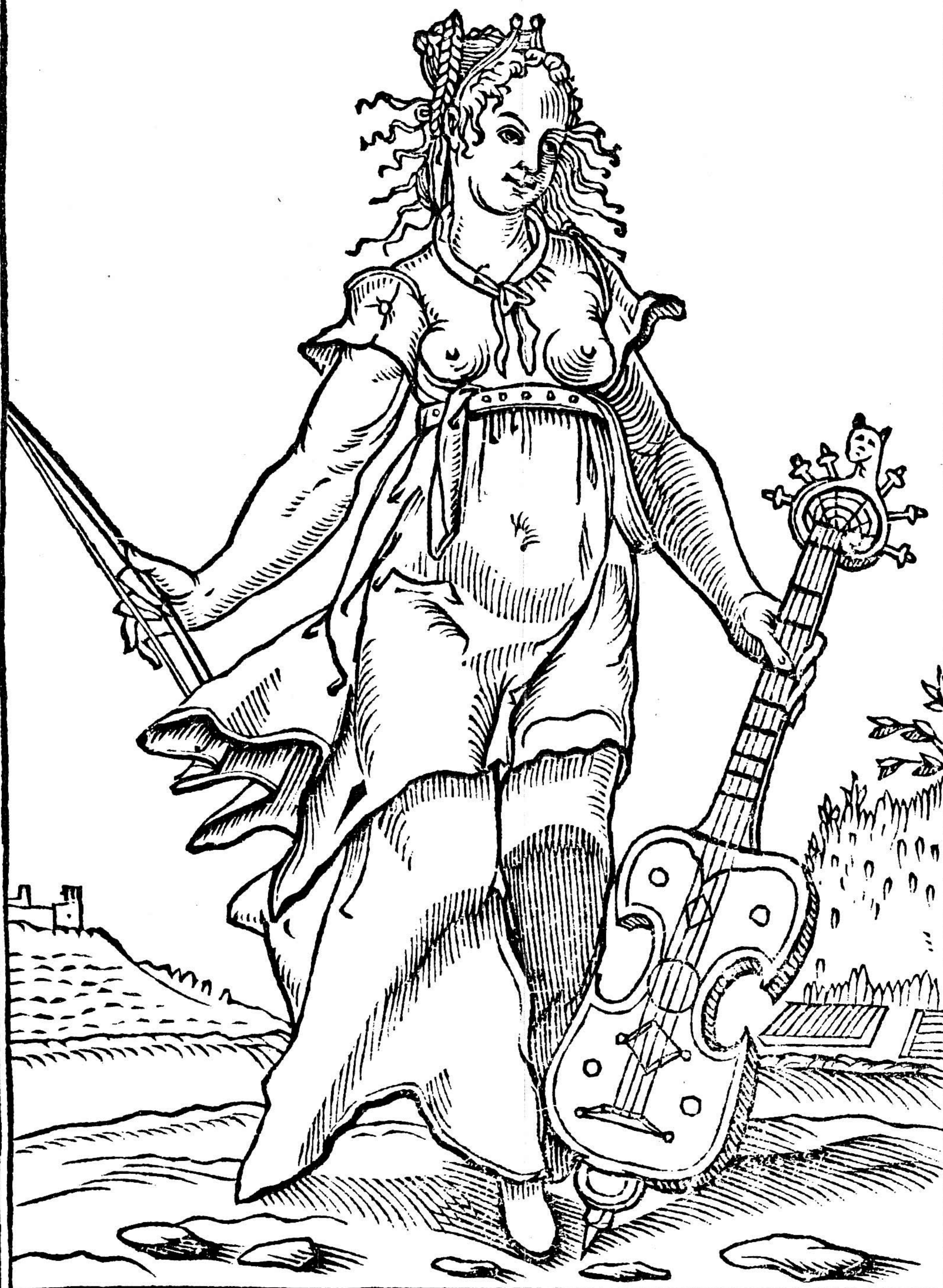
Di Aurelio Marinati Dottor di Leggi da Ravenna.

AL SANTIS. ET BEATIS. SISTO V.
PONT. OTTIMO MASSIMO.



CON PRIVILEGII ET LICENZA DE SUPERIORI.

IN ROMA, Appresso Bartholomeo Bonfadino. 1587.



MUSIC A

DELLE VIOLE ET VIOLONI.

DAl violone al liuto altra differenza non vi è, se non le corde geminate del liuto, però si fa la medesima accordatura del liuto, come di sopra habbiamo detto; ma se vorremi accordar più viole insieme col basso, ò violon grande, prima tiraremo il tenore al segno, come habbiamo detto del liuto, & accordaremo il soprano di corda in corda vna quarta più alta sopra detto tenore; così, che il bordone del tenore, & il basso del soprano siano vnisoni, & similmente il tenore del tenore, & il basso del soprano siano vnisoni. & similmente il

tenore del tenore col bordon del soprano, & la sottanella del tenore, sarà vnisono con la mezanella del soprano: ma il tenor d'esso soprano per quarta sopra del suo medesimo bordone, ò in terza maggiore sotto la sua mezanella. Et similmente il suo canto per quarta sopra la sua sottanella. Et volendo con questi due insieme vnite venir al basso, il quale deue esser maggiore di corpo del tenore, sotto le corde del quale di corda in corda per quinta lo tiraremo.

Soprano. Esempio del tenore, come nel soprano,
& così nel basso.

Ma se vorremo aggiongerui il contralto, facciamolo di corda in corda vnisono col tenore.