

EPITOME MUSICAL
DES TONS, SONS
ET ACCORDZ, ES VOIX
HUMANES, FLEUSTES

*d'Alleman, Fleustes à neuf trous,
Violes, & Violons.*

ITEM.

Vn petit deuis des accordz de Musique, par forme de dialogue interro-
gatoire & responsif entre deux interlocuteurs. P. & I.

À LYON, Par Michel du Bois.

M. D. LVI.

Avec priuilege du Roy.

Par lettres patentes du Roy il est permis à Michel du Bois
d'imprimer & mettre en vente le present Epitome Musical,
& defences faictes à tous Imprimeurs & Libraires de non
imprimer ou mettre en vente ledit Epitome sur les peines
contenues audit priuilege, & ce auant le terme de six ans à
aduenir commenceant le 28. Apiril 1556. qu'a esté acheué
d'imprimer ledit Epitome. Donné à Blois le troisieme iour
de Feurier. 1555. auant Pasques.

*Par le Roy maistre Geoffroy de hauteclere maistre
des requestes ordinaire de l'hoitel present.*

De la Rue.

francoyse qu'a l'Italiéne pourra aussi iouer du cornet si le vent ne luy fait. Toutefois ce n'est le naturel desdictz instruments d'auoir le trouz derrier estouppé: car iceluy se doit boucher seulemēt avec le pouce pour s'en pouuoir seruir en temps & lieu. Il est bien vray que les huit premiers tons se peuuent passer de luy, mais au dessus d'iceux il est necessaire qu'il soit decouuert du tout, puis à demy, comme le tout est contenu en la figure. Par ainsi vous pouuez iuger que lon pourra faire ladicte flauto à huit, ou à sept trouz sans danger de gaster les tons, vray est qu'elle ne seruira à chacun, mais si celuy pour le quel, elle est faicte la veut ainsi & s'en contente qui feriez vous. Ores ie vous donne licence de la nommer comme voudrez, ie vous en ay dict mon opinion, & ce qu'il m'en semble.

Fin de la fleute à neuf trouz appelleé Flauto par les Italiens.

G 4

6

M V S I C A L.

La maniere d'accorder les violes vne à vne, ou toutes ensemble pour les chantres & Musiciens.
Premierement à vuyde de corde en corde.

Dessus.

Chanterelle.
Seconde.
Tierce.
Quarte.
Bourdon.

De 4. en 4. infremt. Bordé. De ton en ton puis de 4 en 4. vne partie ne contredit en rien aux autres.

Bas.

Chanterelle.
Seconde.
Tierce.
Quarte.
Bourdon.

Bourdon

Taille.

Chanterelle.
Seconde.
Tierce.
Quarte.
Bourdon.

Et ainsi le bourdon: qui est l. plus grosse corde. Et ainsi à l'autre

Dessus

Chanterelle.
 Seconde.
 Tierce.
 Quarte.
 Bourdon.

Pour ceux qui n'entendent la Musique, la figure leur est fort propice, avec c'est exemple lequel se rapporte au dessus, de point en point.

Chanterelle' Bas.
 Seconde.
 Tierce.
 Quarte.
 Bourdon.

Taille.
 Chanterelle.
 Seconde.
 Tierce.
 Quarte.
 Bourdon.

Regle.

Notez qu'en toutes sortes d'instrumentz musicaux, * quarré, & b mol, n'ont autre difference en leur lieux, que l'assiette, place, ou endroit, desdictz * quarré, & b mol, comme il se peut voir par les figures contenues en ce petit volume. Et tenez pour tout certain, que tous autres instruments

H

E P I T O M E

n'estants contenu ny figuré en ce present liure, n'estendent leur forces outre ceux cy, quand à la difference des deux lieux dessus nommez.

Les accords & tons des Violes.



Accord des violes est fort different, & difficile à mettre par escript pourcôter vn chacun par ce que plusieurs Francoys & autres l'accordent de diuerses sortes. Et les Italiens l'accordent au contraire des Francoys, donques si ie m'efforce de vous donner à entendre le plus commode & plus facile que pour le iourd'huy à cours entregentilz hommes, & marchants, il vous plaira n'estre fâchéz, vous autres qui à ce n'accordez. Car ie n'ay entrepris de faire voir les aueugles, ny moins d'oster la veue aux bien voyans, mais si est ce que les borgnes y verront & cognoistront quelque peu, orsus donc cômenceons. La Viole à l'vsage de France n'a que cinq cordes, & celle d'Italie en à six, la viole Frâçoise s'accorde à la quarte de corde en corde sans exception aucu

ne.

ne. Celle d'Italie s'accorde iustemēt cōme le lucz, assauoir. quarte, & tierce. La clef de noz violes à l'vsage de France, sus la partie du bas, & du dessus, se prend ius la seconde corde d'en haut à vuyde, que nous appellons G sol re ut, donc celuy du bas, est le second contenu en la game, & celuy du dessus est le troizieme, faisant difference de l'vn à l'autre de huit voix, que nous appellons octaue.

Les tailles & haute contres accordent leur chanterelle iustement sus la seconde du dessus, à vuyde: Comme le tout est contenu en la figure.

Nous auons de coastume d'accorder les bas premier que les autres parties, cōme il est bien raisonnable, car il rend doux, & harmonieux, ce qu'en son absence est rude & dissonant. Et pour autāt que le plus souuēt nous n'auons que faire de chanterelle audict Bas. C'est la cause pourquoy nous prenons la clef sus la seconde corde à vuyde.

Vuyde s'entend que la main gauche ne touche nullement les cordes. Et pour plus grande facilité, accordons le dessus, en mesme

H 2

sorte: à cause que ce sont les deux principales parties: nonobstant que ledict dessus est cōtraire au bas quant à la chanterelle, car nous auons toujours affaire d'icelle & non pas de sa basse corde. Et parce conuiennēt bien proprement en leurs noms, car le bas, à toujours affaire de son bordon qu'est sa plus basse corde, & le Dessus, à toujours affaire de sa chanterelle.

En chacune corde nous faisons trois tons, ou voix, dont le plus bas desdicts est à vuyde: & mettant la main sus la premiere, ou seconde taste, nous faisons vn ton, ou demy ton, plus haut que le premier, selon que l'assiete de Musique nous le monstre. Pareillement nous faisons l'autre qui est le troisieme, sus la tierce, ou quarte taste, car d'aller iusqu'à la quinte c'est chose perdue, parce que la corde suyuate en montāt à le meime ton que trouuons sus icelle quinte, ou cinquieme taste, & si est plus clair sonnant plus naturel & moins cōtrainct. Vray est que pour faire quelque passage ou diminution il est beaucoup plus facile & cōmode de chercher ceste quinte taste que d'aller à l'autre corde. En descédant vous estes cōtrains, vueilles ou nō, de tomber

ber sus autres cordes apres auoir fait les trois tons sus celle que par vous lors est empeschée. la chanterelle à puissance (pour estre la dernière) de faire quatre, cinq, voyre six tons, & plus s'il estoit necessaire: mais il ne se void guere Musique si contrainte qu'elle passe les six voix (ou tons) dessus nommez. Ladicte Viole contient en soy de dixsept, à dixhuit tons, & plus s'il est necessaire, autant en à vne partie que lautre, car toutes ont autant de cordes l'une que l'autre, & de taste tant que lon veut: aucuns bons ioueurs n'en y veullent nulle, comme bien asseurez sans marque, ou ilz doiuent asseoir leurs doigts. La musique du *quarré se trouue plus plaisante sus lesdictes Violles & violons que celle de b mol, & pour ceste cause ie vous l'ay mise en l'exemple.

L'accord & ton, du Violon.

Le Violon est fort contraire à la viole. premier, Il n'a que quatre cordes, lesquelles s'accordent à la quinte de l'une à l'autre, & en chacune desdictes cordes y a quatre tons, en sorte & maniere qu'en quatre cordes il a autant

H 3

E P I T O M E

de tons que la viole en a en cinq. Il est en forme de corps plus petit, plus plat, & beaucoup plus rude en son, il n'a nulle taste par ce que les doigts se touchent quasi de ton en ton en toutes les parties. Ilz prennent leur tons & accords tous à vnisson. Assauoir le dessus prend le sien à la plus basse corde à vuyde. Le bas prend le sien à la chäterelle à vuyde, les tailles & hautecontres prennent le leur à la seconde corde d'embas pres le bourdon, & l'appellent G sol re vte second, tous ensemble, au reste ledit violon s'uyt de point en point la viole, & ne differe en rien le Francoys avec l'Italien en c'est instrument quant au ieu.

Pour quoy appelez vous Violes les vnes, & les autres Violons?

Nous appellons violes celles desquelles les gentilz hommes, marchantz, & autres gens de vertuz passent leur temps.

Les Italiens les appellent viole da gambe par ce qu'elles se tiennent en bas, les vns entre les iambes, les autres sur quelque siege, ou escabeau, autres sus les genoux mesme lesdictz Italiens, les Francoys ont bien peu en vsage celle

ceste facon. L'autre sorte s'appelle violon & c'est celuy duquel lon vſe en dancierie communement, & à bonne cause: car il est plus facile d'accorder, pour ce que la quinte est plus douce à ouyr que n'est la quarte. Il est aussi plus facile à porter, qui est chose fort necessaire, mesme en cõduisant quelques noces, ou mommerie.

L'italien l'appelle Violon da braccia ou violone, par ce qu'il se soustient sus les bras, les vns avec escharpe, cordons, ou autre chose, le Bas à cause de sa pelanteur est fort malaysé à porter, pour autant il est soustenu avec vn petit crochet dans vn aneau de fer, ou d'autre chose, lequel est attache au doz. dudict instrument bien proprement: à celle fin qu'il n'empesche celuy qui en ioue. Je ne vous ay mis en figure ledict violon par ce que le pouuez considerer sus la viole, ioint qu'il se trouue peu de personnes qui en vſe, si non ceux qui en viuent, par leur labeur.

Les lignes de l'exemple nous representent les cordes desdictz instrumentz, & les nombres de chiffre nous representent les tantes.

H . 4

Or sus doncques, vous voyla d'accord si la corde ne rompt, touchez vn peu la Gambe, Ouy dea monsieur nous vous la recommandons.

Gambe c'est vne gaillarde Italienne, & se prend aussi pour iambe.

Fin de l'Epitome Musical.

