

## Chapitre XV.

Utile à ceux qui savent jouer de la Viole, et qui veulent apprendre le Violoncelle.

Comme la plus part des personnes qui jouent de la Viole se mettent présentem<sup>t</sup>. dans le goût de jouer du Violoncelle; j'ai crû qu'en leur donnant l'étendue des deux manches en parallèle; cela leur donneroit toute facilité pour apprendre d'eux mêmes le manche du Violoncelle.

Il est sur qu'en jettant un coup d'œil sur la démonstration des deux manches notez cy dessous, on connoist dans le mom<sup>t</sup>. le rapport des 7 cordes de la Viole aux 4 cordes du Violoncelle sur les quelles on fait autant de tons, et même avec plus de facilité que sur les 7. cordes de la Viole. l'Archet articulant mieux, et tirant plus de son sur 4 cordes que sur 7. aussi dans un Concert un seul Violoncelle fait plus deffet que 6 Violes.

Rien n'est si simple que le manche du Violoncelle qui est –

compose de 4 cordes montées de quintes en quintes. ut. sol. ré. la.  
 Sur chaque corde sans deranger la main de sa position, <sup>4<sup>e</sup></sup> corde. <sup>3<sup>e</sup></sup> corde. <sup>2<sup>e</sup></sup> corde. <sup>1<sup>re</sup></sup> corde  
 on fait 4 degrez diatoniques.

La 4<sup>e</sup> Corde commence par l'ut, qui est le même que l'on fait sur  
 la 7<sup>e</sup> Corde de la Viole: Le ré, le mi et le fa de la 6<sup>e</sup> Corde de la Viole  
 se font aussi sur la 4<sup>e</sup> Corde du Violoncelle en posant le 1<sup>er</sup> doigt  
 pour le ré, le 2<sup>e</sup> pour le mi, et le petit doigt pour le fa. Le sol, le  
 la et le si de la 5<sup>e</sup> Corde de la Viole se font sur la 3<sup>e</sup> corde du Violoncel-  
 le. Le sol a vide, le la du 1<sup>er</sup> doigt, et le si du 2<sup>e</sup>. l'ut qui se fait a  
 vide, sur la 4<sup>e</sup> corde de la Viole se fait du petit doigt sur la  
 3<sup>e</sup> corde du Violoncelle.

Le ré de la 4<sup>e</sup> corde de la Viole se fait sur la 2<sup>e</sup> Corde du Vio-  
 loncelle a vide.

Le mi, le fa et le sol de la 3<sup>e</sup> Corde de la Viole se font aussi sur  
 la 2<sup>e</sup> Corde du Violoncelle, le mi du 1<sup>er</sup> doigt, le fa du 2<sup>e</sup>., et le sol  
 du petit doigt.

Le la, le si, l'ut de la 2<sup>e</sup> corde de la Viole se font sur le Vio-  
 loncelle sur la 1<sup>re</sup> corde: le la a vide, le si du 1<sup>er</sup> doigt, et l'ut du 2<sup>e</sup>.

Pour le ré, le mi, le fa, le sol, et le la de la 1<sup>re</sup> Corde de  
 la Viole se font tous sur la 1<sup>re</sup> Corde du Violoncelle;

Le ré du petit doigt, et tous les autres au dessus du ré  
 se font en demançant ce qui est expliqué au Chapi-  
 tre VII. page 33. Voyez aussi page 17.

Ainsi une Viole se met en très peu de tems au fait du  
 Violoncelle; l'étendue étant la même, Excepté le  
 la A. et le si, B, de la 7<sup>e</sup> Corde que le Violoncelle  
 n'a pas: mais ces deux notes ne se trouvent point  
 dans les Cantates, Sonates, et Concerto des Auteurs  
 Italiens qui ont toujours travaillé les Basses se-  
 lon le Diapason ou l'étendue du Violoncelle qui  
 commence comme l'Orgue par ut, et non pour la -  
 Viole a 7 Cordes.



# Application de l'étendue de la Violle au Violoncelle. 45

Les Chiffres marquent les touches de la Violle.

7<sup>e</sup> Corde Violle  
6<sup>e</sup> Corde  
5<sup>e</sup> Corde  
4<sup>e</sup> Corde  
3<sup>e</sup> Corde  
2<sup>e</sup> Corde  
1<sup>re</sup> Corde ou Chanterelle

4<sup>e</sup> Corde Violoncelle  
3<sup>e</sup> Corde  
2<sup>e</sup> Corde  
1<sup>re</sup> Corde ou Chanterelle

## Demonstration du Manche Diatonique et Chromatique de la Violle avec celui du Violoncelle.

7<sup>e</sup> Corde  
6<sup>e</sup> Corde  
5<sup>e</sup> Corde  
4<sup>e</sup> Corde  
3<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde  
3<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde  
3<sup>e</sup> Corde  
2<sup>e</sup> Corde

2<sup>e</sup> Corde  
1<sup>re</sup> Corde ou Chanterelle

suite de la 3<sup>e</sup> Corde

1<sup>re</sup> Corde ou Chanterelle

suite de la 1<sup>re</sup> Corde

Pour les Coups d'Arches Voyez Chap. II. pag. 8.