



Compendio Musicale.
Libro Principale.



1 6 7 7 .

1 6 7 6 .

1 6 7 9 .



Compendio e Musicale.

In cui s'insegna' à Principanti: il vero modo
di imparare con facilità le Regole del Canto
Figurato, e Canto Fermo; come anche di Comporre,
e suonare il Basso Continuo, il Flauto Cornetto
e Violino; come anche di Accordare Organi e
Cembali; composto dal P^{re}. Bartolomeo
Bis Mantova dell' Ordine de Servi di M.
V. Musico della Cattedrale, et Suonator di
Cornetto nell' Ill^{ma} Accademia dello Spirito
Santo di Ferrara; e dall'istesso dedicato
al Merito Impareggiabile dell'

Ill^{mo} et Celeb^{mo}

Sig. Abate Ferrante Bentivogli
Proettore.

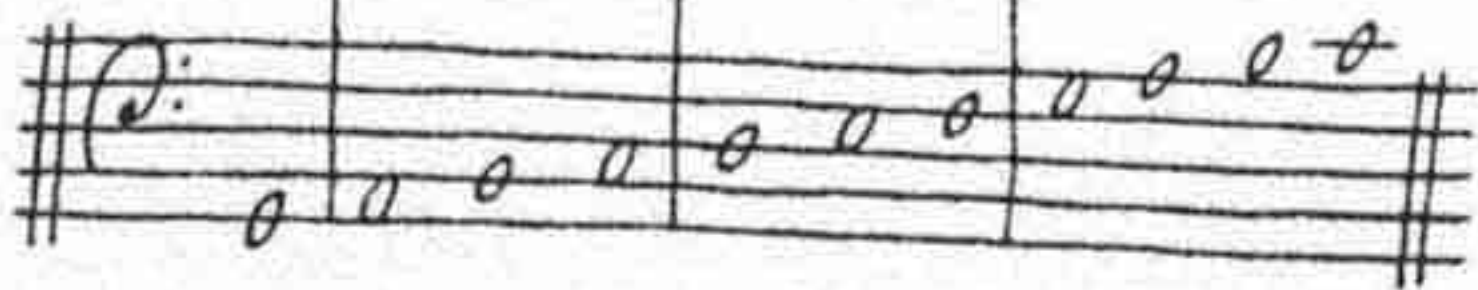
In Ferrara. li. 20. Genaro. 1677.

Regola *ff* suonare il Contrabasso, o Violone
grande.

Corde, et Accordatura del Contrabasso, o Violone.
il quale s'accorda in quarta. salvo che il
Basso; che s'arivasse *ff* essere corda troppo
grossa; s'accordarebbe in C, La, mi; ma *ff* che
non può arivare; bisogna accordarlo in G; e
questa corda si suona senza tasti e si
suona solo a vuoto e comodità. Esempio.

Scala Musicale.

G sol re ut	0			Basso
A la mi re	0	1 2		Tenore
D la sol re			0 1 2	Alto
G sol re ut				Canto
			0 1 2 3	



Le regole, e arcade sono l'istesse del Violino.
ff suonar il Contrabasso &

Fine.

Regola per suonare il Violoncello da Spalla.

Il Violoncello da Spalla alla moderna: s' accorda in quinta: salvo che il Basso, che in vece d' accordarlo in C sol fa ut, bisognerà accordarlo in D la sol re, e questo si fa per la commodità del Suonatore; ma però si può ancora accordare in C sol fa ut.

Corde del Violoncello; con la Scala Numerica, corrispondente per di sotto, alla Scala Musicale. Esempio.

D, la, sol, re. 0 1 2					Basso
G, sol, re, ut. 0 1 2 3					Tenore
D, la, sol, re. 0 1 2 3					Alto
A, la, mi, re. 0 1 2 3 4					Canzo

Le Begole es Arcade, sono l'istesse di quelle
del Violino. &

Il Violoncello; & lo più, sempre si suona all'
ottava alta.

Fine.